

INDICE / INDEX

- 04 L'ESSENZA E LA MATERIA / ESSENCE AND MATERIAL
- 06 CLASSIC VINTAGE
- 08 BIANCO / WHITE
 - 10 LARICE / LARCH
 - 12 CALLIOPE
- 14 YOUNG MODERN
- 16 ENIO
 - 18 ETNA
 - 20 EROS
- 22 NEW ROMANTIC
- 24 DIONISO
 - 26 ERA
 - 28 TRITONE
 - 30 ERMES
- 32 HIPSTER
- 34 TETI
 - 36 TEAK / TECK
 - 38 EOLO
 - 40 TEA
- 42 NATURAL
- 44 NATURALE / NATURAL
 - 46 CRONO
 - 48 ELIO
 - 50 OLMO / ELM
- 54 FORMATI / SIZES
- 56 LE SPECIE LEGNOSE / KINDS OF WOOD
- 58 LE COLORITURE DI SUPERFICIE / THE SURFACE COLOURINGS

LA CASA È IL VOSTRO CORPO PIÙ GRANDE. VIVE NEL SOLE
E SI ADDORMENTA NELLA QUIETE DELLA NOTTE; E NON È SENZA SOGNI.

YOUR HOUSE IS YOUR LARGER BODY. IT GROWS IN THE SUN
AND SLEEPS IN THE STILLNESS OF THE NIGHT; AND IT IS NOT DREAMLESS

(KAHLIL GIBRAN)

Woodi IL PARQUET
PREFINITO
MULTISTRATO

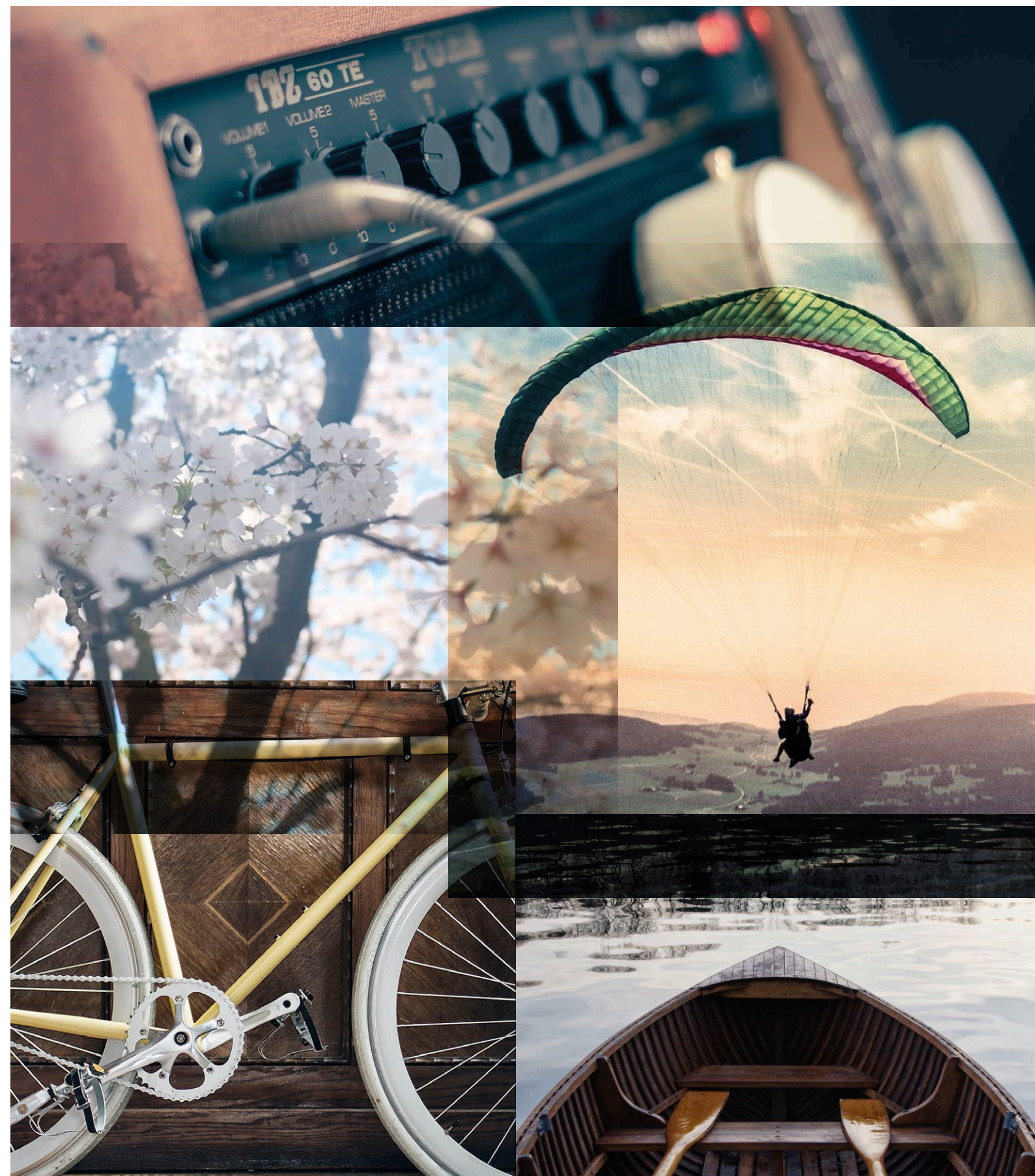
THE MULTI-LAYER
PREFINISHED
PARQUET

L'ESSENZA E LA MATERIA

Fatevi sedurre e affascinare dal legno,
da un pavimento in legno!
Sceglietelo della specie, del formato e del colore
che desiderate, Woodi terrà sempre fede alle
vostre aspettative.
Legni nobili e trattamenti di altissimo pregio.
La qualità di Woodi è la materia: la confortevole
dimensione di un esclusivo, ineguagliabile parquet.
Posatelo dove volete: dagli ambienti più ovattati
e familiari, alle luminose superfici di loft e spazi
di lavoro e il fascino del legno sarà con voi.

ESSENCE AND MATERIAL

*Get inspired and fascinated by wood,
by a wooden floor!
Choose the kind of wood, format and color you
prefer, Woodi will always fulfill your expectations.
Noble woods and very high value treatments.
Woodi's quality is the material:
the comfortable dimension of an exclusive,
unique parquet.
Lay it where you want, from the cozy familiar
rooms, to the bright loft surfaces and workspaces:
the charm of wood will be with you.*



Woodi

CLASSIC VINTAGE





MAXI

ROVERE / OAK
BIANCO

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

LARICE / LARCH

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



SMALL

ROVERE / OAK
CALLIOPE

SPAZZOLATO BISELLATO / BRUSHED BEVELLED

VERNICE / VARNISH



YOUNG
MODERN





MAXI

ROVERE / OAK
ENIO

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

VERNICE / VARNISH



MAXI

ROVERE / OAK
ETNA

SPAZZOLATO BISELLATO / BRUSHED BEVELLED

VERNICE / VARNISH



MAXI

ROVERE / OAK
EROS

SPAZZOLATO BISELLATO DECAPATO /
BRUSHED BEVELLED DECAPE

VERNICE / VARNISH

NEW
ROMANTIC





LARGE

ROVERE / OAK
DIONISO

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

VERNICE / VARNISH



MAXI

ROVERE / OAK
ERA

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

ROVERE / OAK
TRITONE

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

ROVERE / OAK
ERMES

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL

HIPSTER





MAXI

ROVERE / OAK
TETI

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

TEAK / TECK

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

ROVERE / OAK
EOLO

SPAZZOLATO BISELLATO / BRUSHED BEVELLED

VERNICE / VARNISH





LARGE

ROVERE / OAK
TEA

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL

NATURAL





MAXI

ROVERE / OAK

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

ROVERE / OAK
CRONO

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

ROVERE / OAK
ELIO

SPAZZOLATO BISELLATO / BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL



MAXI

OLMO / ELM

SPAZZOLATO BISELLATO /
BRUSHED BEVELLED

OLIO / OIL

FORMATI / SIZES SPECIE LEGNOSE / KINDS OF WOOD COLORITURE / COLOURINGS

CONDIZIONI AMBIENTALI

Per limitare le sue variazioni dimensionali, il legno va conservato, sia nei pacchi che in opera, in idonee condizioni ambientali, ossia alla temperatura di (15÷25) °C e con un'umidità dell'aria pari al (45÷60)%. Un ambiente tenuto ai valori termoigrometrici sopra riportati corrisponde anche a quello di miglior benessere fisiologico dell'uomo, considerato di norma ottimale ad una temperatura di 20 °C e con un'umidità dell'aria del 50%.

RAPPRESENTATIVITÀ DEI CAMPIONI E DELLE IMMAGINI

Ogni elemento in legno della medesima specie legnosa possiede un aspetto originale ed unico, che dipende sia dalle caratteristiche climatiche e mineralogiche del luogo di accrescimento della pianta di provenienza, che dal suo punto di prelievo e dal suo orientamento nel tronco. Di conseguenza le tonalità di colore e le fibrature campionate al vero sono da intendersi indicative e non vincolanti. Le illustrazioni di questo stampato sono quindi ancor meno rappresentative della variabilità naturale che rende unico ed irripetibile ogni elemento in legno. Per effetto del processo di alterazione cromatica provocato dalla luce solare, i legni ad essa esposti tendono nel tempo a modificare la propria coloritura superficiale, a seconda della specie legnosa e del particolare trattamento di finitura applicato. Per tutto quanto sopra, elementi in legno facenti parte della stessa specie possono presentare aspetto e tonalità anche palesemente diversi fra loro.

USO DEL LEGNO PER PAVIMENTAZIONE

Tutte le specie legnose impiegate per pavimenti in legno hanno durezze tali da garantire le prestazioni richieste per tale uso. Ciò nonostante il pavimento si può ammaccare per urti o cadute di oggetti, per l'applicazione di carichi concentrati su piccole superfici (tacchi a spillo, scale da lavoro, etc.), per la presenza di piccoli oggetti sotto la suola delle scarpe (chiodi, sassolini, etc.). L'eventuale verniciatura di superficie svolge un'azione protettiva ma non impedisce tale fenomeno.

ENVIRONMENTAL CONDITIONS

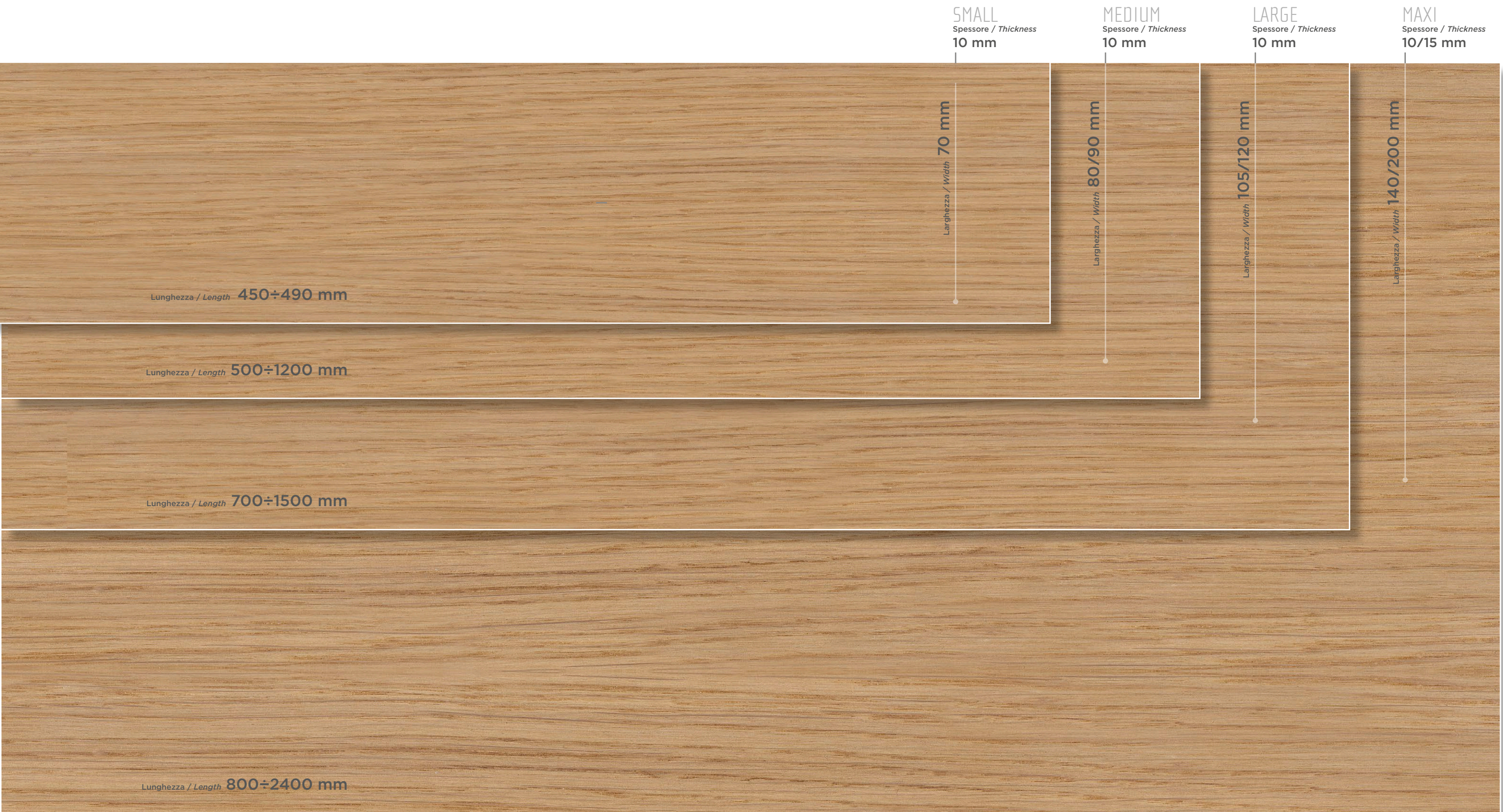
To prevent any change in dimensions, the wood has to be kept, whether in bundles or laid, in suitable environmental conditions at a temperature of (15÷25) °C and humidity of (45÷60)%. These temperature and humidity levels are also considered ideal for the physiological comfort of human beings, usually considered correct with a temperature of 20 °C and relative humidity of 50%.

FIDELITY OF SAMPLES AND ILLUSTRATIONS

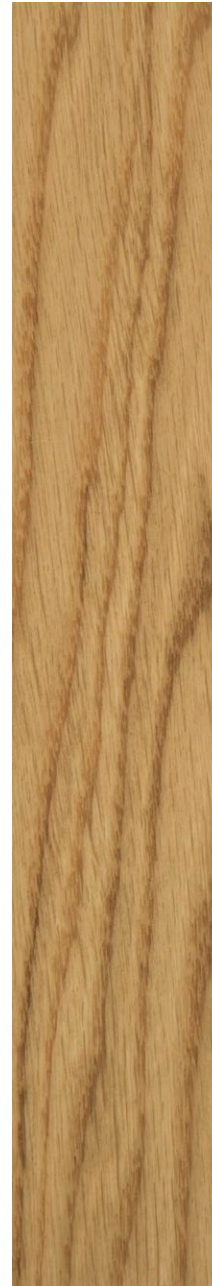
Every piece of wood of the same type has a unique, original appearance deriving both from the weather conditions and soil chemistry of the area where the tree grew, and from the point of the trunk from which the piece was obtained. Colour shades and vein characteristics of samples are therefore purely guideline and not binding. The illustrations in this document are therefore even less effective in reflecting the natural variation that makes every item made from wood truly unique and unrepeatable. Due to the colour changes triggered by exposure to sunlight, the surface colour of wood exposed to the sun tends to vary over time, depending on the type of wood and the specific finish applied. For all the above reasons, there may be clear differences in appearance and shade even between items made from the same type of wood.

THE USE OF WOOD FOR FLOORING

All the kinds of wood used for making wooden flooring are hard enough to guarantee the level of performance required in this application. Notwithstanding this, the flooring may become marked by bumps or falling objects, by loads concentrated over a small area (stiletto heels, ladders, etc.), or by small objects lodged in the soles of shoes (nails, small stones, etc.). Any surface varnish layer, where present, functions as a form of protection but does not prevent this phenomenon from occurring.



ROVERE
OAK



OLMO
ELM



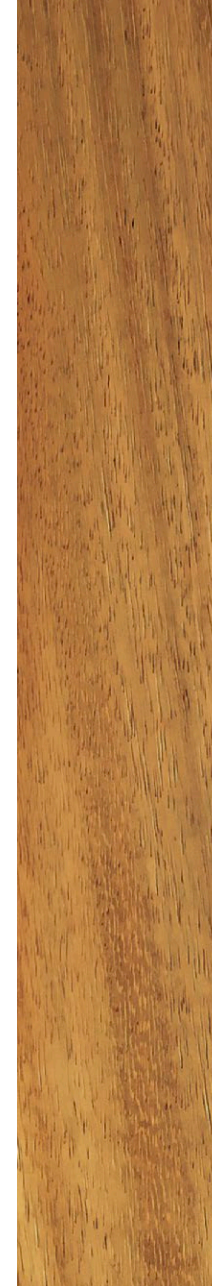
LARICE
LARCH



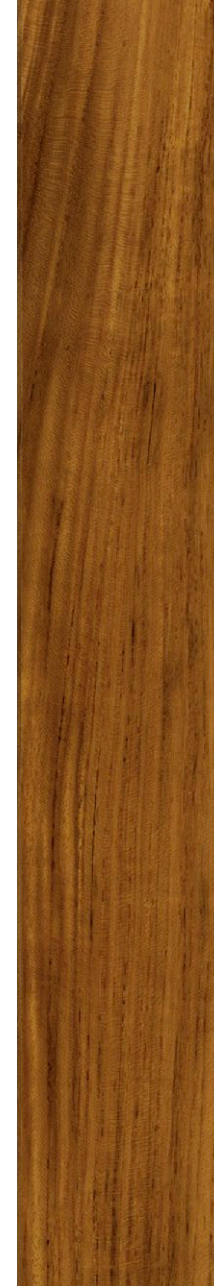
DOUSSIE
AFZELIA

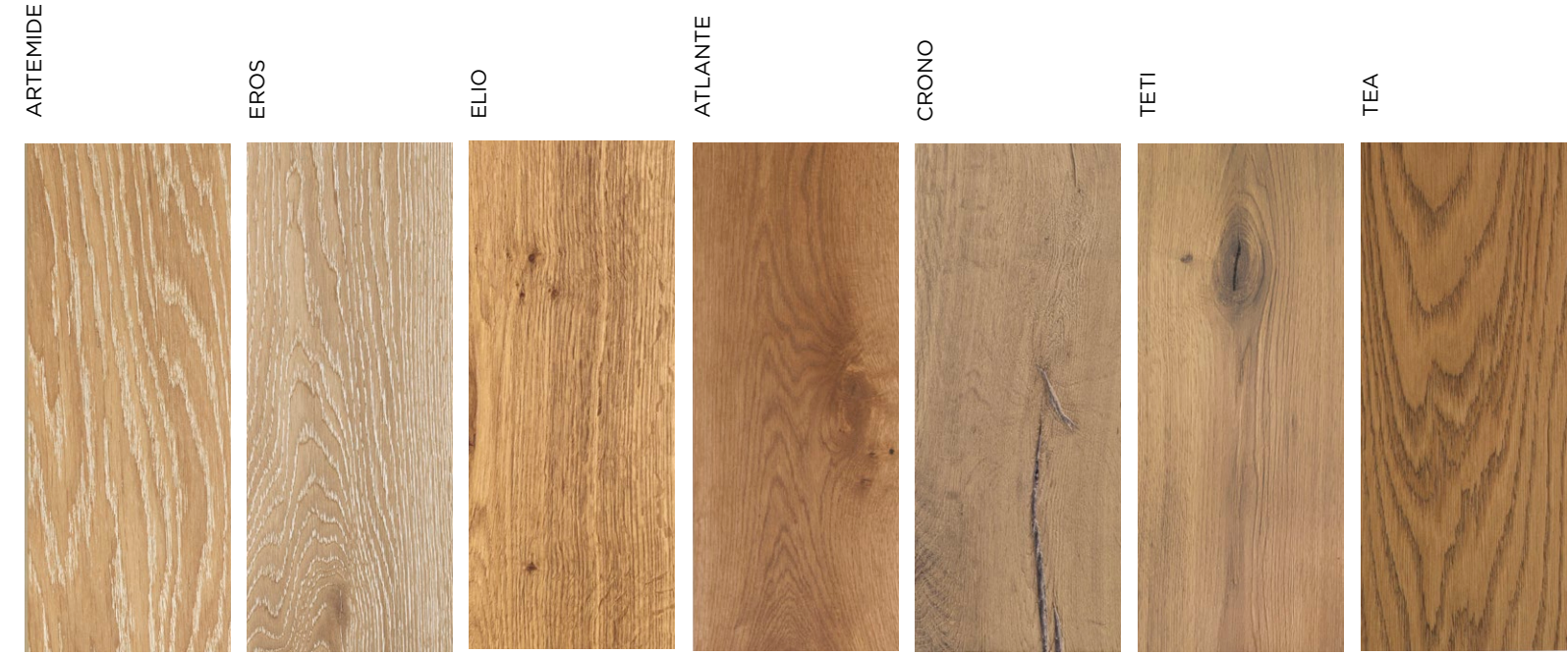


IROKO
IROKO



TEAK
TECK





GRAFICA / GRAPHIC DESIGN
magazino.it

ART DIRECTION E PROGETTAZIONE AMBIENTI / ART DIRECTION AND INTERIOR DESIGN
co-designstudio.it

FOTOGRAFIE E RENDERING / SHOOTING AND RENDERS
ttcomunicazione.it

FOTOLITO / COLOUR SEPARATION
selecolorfirenze.it

STAMPA / PRINT
bieffe.it